

## Memòria del 1er Festival Música als Masos

Un cop passat l'estiu, amb la persepectiva que donen uns mesos de distància, em proposo explicar i valorar aquest nou festival de música que va tenir lloc a la Vall d'en Bas aquest estiu.

En primer lloc explicarem com es va gestar i preparar. Aquest festival neix de la necessitat dels músics de poder-se expressar artísticament en unes condicions propícies. També és la resposta a com poder organitzar un festival de música clàssica que sigui sostenible. Aquests dos elements són alhora complementaris, ja que crec que qualsevol activitat artística, per molt complexa que sigui, si no és reixida no pot aspirar a tenir una continuïtat pels seus propis mitjants.

Perquè així sigui, cal triar un entorn que sigui ben dimensionat al públic potencial de l'activitat i que alhora ofereixi les condicions acústiques i escenogràfiques propícies per que aquesta activitat tingui garanties d'èxit. D'aquestes necessitats va sorgir la idea de fer un festival en un mas, els espais del qual complien amb els requisits i, a més a més, ens oferien la possibilitat d'explotar una altra vessant que podria complementar molt bé el concert: el paisatge i la contemplació d'aquest durant una degustació de vi que propiciés un intercanvi d'opinions després de la actuació.

Un cop havent trobat el continent, calia definir el contingut. Les dimensions de l'espai ens oferien la possibilitat de fer un concert de cambra. Dins d'aquestes condicions vàrem apostar per una orquestra reduïda a un quartet de corda i una flauta. Aquesta formació ens possibilitava tocar concerts de flauta i orquestra en una versió "de butxaca" que crec que va casar molt bé amb l'espai, ja que la dimensió cambrística que els concerts van adoptar s'adequava a les dimensions de la sala, transfigurant el to sinfònic original en un de més casolà que, a parer meu, va ser igualment convincent. Dit en altres paraules, la vetllada va adoptar el to d'una Schubertiada.

I d'aquí a les peces. Era evident que el repertori de més nivell que podiem accedir per la formació triada era la dels grans compositors Barrocs, les peces dels quals s'escriuen per formacions de corda que permetien un grau de flexibilitat molt més gran que en altres èpoques. I d'aquí a triar la família Bach, per una banda, i Vivaldi, per una altra. Tots tres representen un triangle que es situa com un node de tot el període, tenint tots tres una relació directa entre ells que és constitutiva de les respectives personalitats musicals. A més a més, i a tall de variació, vàrem trobar la versió reduïda a orquestra de corda d'un concert d'un compositor italià del període romàntic, Saverio Mercadante, que pel seu lirisme i caràcter popular i directe va funcionar prou bé en la nostra versió encara més reduïda.

I finalment calia trobar els músics. De totes les decisions, aquesta va ser la més transcendent i que posava més de manifest l'essència d'aquesta empresa: la sostenibilitat del projecte com a garantia de la qualitat artística. M'explico: l'ambiciós programa que vàrem decidir només es podia dur a terme si es feien unes bones sessions d'assajos. Això suposa desplaçaments dels integrants. A més a més, i degut a l'aforament limitat, vàrem decidir fer tres concerts, repetint un

programa. Això encara suposa més desplaçaments. Davant aquesta situació entenc que hi ha dues opcions: llogar un grup forani que podrà muntar el programa pel seu compte o comptar amb els músics de proximitat que podran assumir els desplaçaments ells mateixos. La primera opció és irrealitzable, ja que a la inversió amb músics cal sumar els desplaçaments i les estades. Es per això que vaig contactar amb músics del Conservatori de Vic Gabriel Coll, Anna Roca i Daniel Oliu, i amb la olotina Núria Pujolràs.

Fins aquí el relat de la gestació del projecte, passem ara a explicar com va transcórrer el festival.

Primerament, i degut a la inexpertesa en l'organització de festivals, cal remarcar que la difusió en els mitjans i el contacte amb les institucions es produí més tard del que hauria estat convenient, essent un dels aspectes que caldrà millorar en futures edicions que, ja amb l'experiència acumulada, podran comptar amb una planificació més adequada.

El festival de música va començar amb els assajos, que van ocupar tres jornades completes. Els dies de concert es va fer un assaig/prova acústica més curt per arribar amb plenes facultats al concert. Els assajos van transcórrer en un ambient de treball i cordialitat indispensable per a dur a bon port l'empresa.

Pel que fa a l'acollida del públic, el nombre d'assistents total als tres concerts dels festival fou de 118 persones, amb una evolució molt positiva del primer a l'últim concert. Això és un 73 % d'ocupació. La iniciativa va atreure l'atenció, no només de gent de l'entorn, sinó de turistes estrangers acostumats a escoltar concerts d'aquest format en els seus països d'origen. També va seduir veïns de masos propers que han ofert la col.laboració per a futures edicions, fent possible el creixement d'aquest festival, per convertir-lo en un esdeveniment d'àmbit comarcal.

A part del públic, vàrem poder comptar amb l'ajuda d'estudiants de l'Escola Municipal de Música d'Olot que, com a voluntaris, varen ajudar-nos en tasques organitzatives, que, creiem, varen suposar una experiència enriquidora als estudis musicals que cursen o han cursat a Olot. A part de les més prosaiques, que són el control del públic, varen poder ajudar-nos amb les gravacions audio/vídeo, sense oblidar l'oportunitat d'escoltar els concerts.

Pel que fa a l'àmbit organitzatiu, l'aforament màxim de 54 persones per concert era l'adequat per les dimensions de la sala, com va quedar demostrat en l'últim concert, que, amb un ple absolut, tothom va poder acomodar-se amb les millors condicions. També pel que fa als cotxes, el dispositiu establert va complir amb molt de marge, facilitant un aparcament àgil i còmode. Les dimensions de la galeria, l'espai on es va fer la degustació de vi, van ser suficientment grans per acollir el públic, que en una quasi totalitat va quedar-se per a la cata.

Els concerts van produir-se a l'horari previst, essent d'una durada aproximada d'una hora, comptant una petita introducció a l'inici. Seguidament es va fer la degustació del vi a la galeria del mas, des d'on es podia contemplar el paisatge

magnífic de la Vall d'en Bas. Aquesta cata va afavorir l'intercanvi d'opinions dels oients, que es van allargar en una tertúlia fins ben entrada la nit. Creiem que, a part del concert i el vi, aquest esdeveniment també va ser una oportunitat per a poder conèixer la Vall d'en Bas des d'una altra perspectiva.

Després d'haver explicat com va transcórrer el festival, anem a extreure'n les conclusions.

Creiem que el festival va aconseguir els dos propòsits inicials. Primerament, els concerts van ser prou reeixits com per que el públic pogués viure una vetllada significada, es a dir, que hagués valgut la pena de venir. Com havíem previst, els factors clau per a que això fos possible van ser el treball realitzat durant la setmana d'assajos i les condicions acústiques i escenogràfiques de la sala. I com a conseqüència d'això, i prova és el creixement de l'assistència del primer a l'últim concert, la sostenibilitat econòmica del projecte: els músics van poder ser remunerats en unes condicions més que equiparables amb la mitjana.

Un altre aspecte és la constatació de l'escala adequada per a aquest tipus de concerts, pel que fa a les dimensions de la sala i la quantitat de públic previst. No només per la realitat que viu aquest tipus de música sinó pel que fa a aconseguir una audició òptima d'aquest repertori. Creiem que és un model que pot estendre's i aconseguir així una presència sostinguda en la vida cultural de la comarca, sobretot ara que és quasi inexistent.

Cal també remarcar el suport que hem tingut de l'empresa Noel, que ha estat clau per a poder arrencar aquest projecte. Gràcies a la seva col.laboració, els músics han tingut una base a partir de la qual poder-se arriscar i enbrancar-se en una empresa el resultat de la qual depenia de l'èxit de públic assolit. Aquest mecenatge per part d'una empresa de la comarca en projectes del i pel territori demostra una consciència col.lectiva i un compromís per al desenvolupament de la vida cultural d'aquest. Creiem que aquesta sol.lidaritat és un factor clau per a la viabilitat d'aquest tipus de projectes.

Finalment voldriem reclamar que, per que aquest projecte pugui mantindre's i, si pot ser, créixer, és necessari la implicació de les institucions públiques per a promoure i, encara millor, donar suport a aquest tipus d'esdeveniments. Cal recordar que aquesta activitat neix de la voluntat de crear una programació musical ambiciosa que doni l'oportunitat als garrotxins d'escoltar un repertori musical d'alt nivell en interpretacions properes que facilitin la intel.ligibilitat del contingut, i com a tal, es proposa aportar un bé cultural a la societat.