

Programa I

Divendres 7 de juliol, a les 21 h (els Arcs)
Diumenge 9 de juliol, a les 20 h (els Arcs)

“Sturm und Drang”: l'origen i el final

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Concert per a flauta i orquestra de corda en la m, Wq 166
1. Allegro assai 2. Andante 3. Allegro assai

Joseph Haydn (1732-1809)
Simfonia “London” en Re M, Hob. I:104
1. Adagio-Allegro 2. Andante 3. Minuetto-Minuetto 2^{do} (Allegro) 4. Allegro Spiritoso

Tornarem a sentir un altre concert tempestuós de l'iniciador de l'“Empfindsamer Stil”, l'estil “sensible”, que a la Prússia de Frederic el Gran, el rei flautista, seria una de les bases a partir de la qual el llenguatge i estètica clàssics van cristal·litzar. Tancarem el concert anant a l'altre cap d'aquesta evolució: l'última simfonia del creador del gènere. Aquí l'escoltarem en una versió per a quintet realitzada per J. P. Salomon, empresari i amic del compositor, artífex de l'èxit monumental que li van suposar les dues gires de concerts per Anglaterra als últims anys de la seva vida, i que es va fer com a part de l'estratègia comercial per a vendre a les masses que formaven la nova classe burgesa que acabava d'aparèixer.

Programa II

Dissabte 8 de juliol, a les 20 h (els Arcs)
Dissabte 22 de juliol, a les 19 h (la Fàbrega)

Família Bach: Música de cambra amb clavicèmbal obligat

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata per a flauta i clavicèmbal obligat en La M, BWV 1032
1. Vivace 2. Largo e dolce 3. Allegro

Partita per a flauta sola en la m, BWV 1013
1. Allemande 2. Corrente 3. Sarabande 4. Bourrée anglaise

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata per a flauta i clavicèmbal obligat en sol m, H. 542.5
1. (Allegro) 2. Adagio 3. Allegro

Johann Sebastian Bach
Sonata per a flauta i clavicèmbal obligat en si m, BWV 1030
1. Andante 2. Largo e dolce 3. Presto

Continuant el camí iniciat l'any passat, seguirem explorant el repertori per a flauta de J. S. Bach fins a completar-ne la integral. Aquí escoltarem les obres amb clavicèmbal obligat. En aquesta forma musical, nova per l'època, tot el text queda fixat a la partitura (d'aquí el nom “obligat”) i serà l'embrió de la sonata clàssica. Generalment està escrita a tres veus. També sentirem l'única obra per a flauta sola que va escriure. Completa el repertori una obra primerenca del fill, que s'especula que va compondre com a exercici de contrapunt per al seu mestre i pare.

Programa III

Divendres 21 de juliol, a les 20 h (la Fàbrega)
Diumenge 23 de juliol, a les 19 h (la Fàbrega)

Família Bach: Música de cambra amb baix continu

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata per a flauta i continu en Mi M, BWV 1035
1. Adagio ma non tanto 2. Allegro 3. Siciliano 4. Allegro assai

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata per a flauta i continu en Sol M, Wq 133
1. Allegretto 2. Rondo presto

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonata per a flauta i continu en si m, HWV 367b
1. Largo 2. Vivace 3. Presto 4. Adagio 5. Alla breve 6. Andante 7. A tempo di Minuet

Johann Sebastian Bach
Sonata per a flauta i continu en mi m, BWV 1034
1. Adagio ma non tanto 2. Allegro 3. Andante 4. Allegro

Conclou la integral les sonates amb baix continu. Aquesta és la forma estàndard de sonata barroca: una veu solista i una línia de baix xifrat tocada a la vegada per un instrument greu, aquí el cello, i la mà esquerra del teclat. La mà dreta s'improvisa a partir de l'harmonia establerta. L'acompanyen l'última sonata per a flauta del fill i la més complexa i variada de G. F. Händel. Establint així una contraposició que ajudarà a aprofundir en els respectius llenguatges formals.

Aquest festival es proposa oferir programes musicals atractius en entorns especials que propiciïn les millors condicions per a una bona audició. És per això que busquem aquelles sales dels masos i santuaris garrotxins que, conservant l'aspecte original, ens garanteixen una atmosfera autèntica i una acústica excepcional. D'aquesta forma, tindrem la possibilitat de viure un concert íntim sense pauses d'una hora de durada. Per a aquests concerts hem buscat músics que pertanyen a la realitat musical del país, establint així un vincle entre els llocs on es produiran els concerts i la seva gent. Seguint aquesta recerca de l'autenticitat i la proximitat, que podríem definir "de quilòmetre zero", després del concert s'oferirà una degustació de vi produït a les comarques gironines.



II Festival Música als Masos

Patrocinat per:



Preu entrades:

Entrada Individual:

Taquilla: 12 €/Venda anticipada: 10 €
Abonament per a dos/tres concerts: 20/30 €
Després dels concerts s'invitarà a una
degustació de vi del país
Els fills menors de 18 anys: entrada gratuïta
Pàrquing gratuït

Informació i venda d'entrades:

Tel: 626 589 456 (els Arcs)
Tel: 629 714 001 (la Fàbrega)
a/e: fmusicamasos@gmail.com
[f](https://www.facebook.com/Música.als.masos)/Música als masos [i](https://www.instagram.com/musicamasos)/musicamasos

Localització Googlemaps:

Santuari dels Arcs



Mas la Fàbrega:



Els Músics:

Biel Graells, violí

Col.laborador habitual de les Orquestres del
Teatre del Liceu i OBC

Anna Roca, violí

Professora al Conservatori de Vic

Laia Besalduch, viola

Professora al Conservatori de Sabadell

Daniel Ollu, violoncel

Professor al Conservatori de Vic

Irma Bau, violoncel

Integrant del Bambú Ensemble

Mireia Ruiz, clavicèmbal

Professora a l'Aula de Música Antiga del
Conservatori de Girona.

Eva del Campo, clavicèmbal

Professora al Conservatori Superior de Música
del Liceu

Jordi Tarrús, flauta

Professor a l'Escola Municipal de Música d'Olot



Santuari dels Arcs, a Santa Pau:

Divendres 7 de juliol, a les 21 h
Dissabte 8 de juliol, a les 20 h
Diumenge 9 de juliol, a les 20 h

Mas la Fàbrega, a Sant Feliu de Pallerols:

Divendres 21 de juliol, a les 20 h
Dissabte 22 de juliol, a les 19 h
Diumenge 23 de juliol, a les 19 h